

# JORNADA SOBRE ARTE E INTELIGENCIA ARTIFICIAL

## Nuevos retos, nuevos imaginarios

14 de marzo de 2022

*Sala de actos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (C/ de Pau Gargallo, 4, 08028 Barcelona)*

En el proyecto “Poéticas liminales en el mundo contemporáneo: creación, formación y compromiso social” (PID2019-104628RB-I00) uno de nuestros objetivos es explorar y analizar las nuevas herramientas digitales desde el punto de vista de la creación, a fin de concretar exploraciones críticas sobre la tecnología y su uso en las artes y la literatura.

El **aprendizaje automático** (*machine learning*) es una rama de la inteligencia artificial en la que los ordenadores aprenden a resolver problemas y tiene actualmente aplicaciones en casi todas las áreas de la vida social, como el marketing, los seguros, los motores de búsqueda, las recomendaciones online sobre películas y libros, la traducción automática, el comercio, etc. Con estos métodos y tecnologías, actualmente el ser humano es capaz de diseñar algoritmos que pueden pintar con un estilo determinado, escribir párrafos coherentes de texto, componer música agradable al oído, lo que supone el inicio de una **revolución generativa que abre múltiples interrogantes sobre los mecanismos de la creación**.

Esperamos que esta jornada sobre arte e inteligencia artificial contribuya a **visibilizar las perspectivas que las prácticas artísticas proporcionan sobre estas nuevas tecnologías inteligentes, y fomente la comprensión y la participación de la ciudadanía en estos cambios tecnológicos** que afectan a nuestras vidas de manera diversa y profunda.

Coordinadoras: Pilar Rosado y Eva Figueras

Organiza



Con la colaboración de



Con la colaboración del Vicerrectorado de Patrimonio y Actividades Culturales de la Universidad de Barcelona

# JORNADA SOBRE ARTE E INTELIGENCIA ARTIFICIAL

## Programa

14 de marzo de 2022

*Sala de actos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (C/ de Pau Gargallo, 4, 08028 Barcelona)*

- 10:00 -10:15 h.** Bienvenida de **Dra. Maria Dolors Tapias**, decana de la Facultad de Bellas Artes. Inaugura la Jornada **Dr. Agustí Alcoberro**, vicerrector de Patrimonio y Actividades Culturales de la Universidad de Barcelona.
- 10:20 -11:00 h.** **Jorge Luis Marzo**, historiador del arte, realizador audiovisual, profesor de BAU (Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona) y miembro del grupo de Investigación GREDITS, presentará la conferencia titulada “El (des)gobierno de los oráculos”.
- 11:05 -11:45 h.** **Roc Albalat**, grafista y realizador, y **Pau Artigas**, desarrollador, ambos miembros del colectivo Estampa, presentarán diversos proyectos artísticos realizados mediante redes neuronales de generación de texto. En algunas de estas producciones han colaborado con escritores como Irene Solà o Josep Pedrals.
- 11:50 -12:30 h.** **Jaume Ferrete Vázquez**, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, hablará de su investigación y práctica artística con voces sintéticas, a través de diversos trabajos, incluyendo una performance con el altavoz Echo y la asistente Alexa, así como un trabajo en curso realizado con un clon de su propia voz cantada, desarrollado por VoctroLabs.
- 12:30 -12:45 h.** Pausa
- 12:50 -13:30 h.** **Carles Araguz**, Doctor en Ingeniería Electrónica por la Universidad Politécnica de Cataluña y fotógrafo, nos hablará sobre el fenómeno de los NFTs (*Non Fungible Tokens*), una de las grandes irrupciones tecnológicas que permite registrar en un servidor la transacción de una obra digital y demostrar la propiedad única de un individuo.
- 13:35 -14:15 h.** **Pilar Rosado**, artista e investigadora Serra Húnter, miembro del grupo POCIO (Arte, Poesía y Educación) de la Universidad de Barcelona, explicará diversos proyectos de creación en los que utiliza tecnologías de *machine learning* sobre grandes colecciones de imágenes.

Organiza



Con la colaboración de



Con la colaboración del Vicerrectorado de Patrimonio y Actividades Culturales de la Universidad de Barcelona