

## **Poesia Rasa Joan Brossa** (poesia, 1970, Barcelona)

*Poesia Rasa* és una tria de llibres escrits per Joan Brossa entre el 1943 i el 1959, publicada l'any 1970 per Edicions Ariel. Fou el primer llibre de Brossa que tingué un ressò important en la literatura catalana. Fins aleshores, el poeta havia publicat un nombre reduït de llibres i aquest volum serví per donar-lo a conèixer al gran públic i convertir-lo en un referent per a les noves promocions (com el grup d'El Mall). El llibre va ser prologat per Manuel Sacristán i la portada fou d'Antoni Tàpies, un apadrinament que situava Brossa entre la intel·lectualitat progressista de l'època. El volum conté un total de disset llibres, representatius de les diferents formes practicades per Joan Brossa: sonets, odes, romanços i poesia quotidiana. Entre els primers, *Fogall de sonets* (1943-1948) i *Sonets de Caruixa* (1949) recullen les primeres provatures del poeta en aquesta forma, tot seguint una línia neosurrealista. *Catalunya i selva* (1953-54), en canvi, té un marcat accent social i patriòtic. Per aquest motiu, el llibre fou mutilat per la censura el 1970. I *Cant* (1954) és un llibre de sonets amorosos de to optimista. Els nou llibres d'odes segueixen el model d'oda sàfica de Costa i Llobera. Alguns expressen clarament la ideologia política de Brossa i ataquen durament les institucions: *Cant de topada i victòria* (1951), *El pedestal són les sabates* (1955), *Interluni* (1955), *Els entrebancs de l'univers* (1956) i *Avanç i escampall* (1957-59). D'altres, en canvi, es presenten vinculats a experiències concretes com *Odes rurals* (1951) o *Poemes de París* (1955). I d'altres experimenten formalment com *El tràngol* (1952) o *Vint-i-una odes, uns goigs, una dansa i un sonet* (1958). Un llibre diferent dins de *Poesia Rasa* i únic en la producció brossiana és *Romancets del Dragolí* (1948), de l'època de *Dau al Set*, pel seu marcat accent popular i to humorístic inconfusible. Finalment, *Poesia Rasa* també presenta tres llibres de l'anomenada poesia quotidiana: *Em va fer Joan Brossa* (1950), publicada per primera vegada el 1951 amb un pròleg de João Cabral de Melo, representa un trencament total amb la forma habitual poètica, ja que els poemes són petites acotacions teatrals, trossos de realitat fotografiada; *Festa* (1955) descriu la part quotidiana de l'amor exaltat al llibre de sonets *Cant*. I *El poeta presenta quinze pantomimes* (1956) és el complement de *Poemes de París*, ja que recull les instruccions casolanes del poeta a París. En resum, *Poesia Rasa* és un bon resum de les principals formes poètiques brossianes durant la seva primera època.

### **Bibliografia**

BORDONS, Glòria (1988): *Introducció a la poesia de Joan Brossa*, Barcelona: Ed.62 (Llibres a l'abast, núm.235).

CABRAL DE MELO, João (1951), pròleg a *Em va fer Joan Brossa* de Joan Brossa, Barcelona: Ed.Cobalto (reproduït Madrid, 1991).

COCA, Jordi (1992): *Joan Brossa. Oblidar i caminar*, Barcelona: Edicions de la Magrana (L'Esparver Llegir, núm.42).

GIMFERRER, Pere (1973). "*Poesia Rasa* de Joan Brossa", *Guia de la literatura catalana contemporània*, Barcelona: Ed.62.

SACRISTAN, Manuel (1970): pròleg a *Poesia Rasa* de Joan Brossa, Barcelona: Ed. Ariel (reproduït a *Poesia Rasa I*, Barcelona: Ed.62, 1990).

Glòria Bordons