

***Poesia Escènica. Joan Brossa* (teatre, 1973-1983, Barcelona)**

Poesia Escènica és el conjunt de l'obra teatral de Joan Brossa, publicada en sis volums per Edicions 62 entre l'any 1973 i el 1983. L'estudi de Xavier Fàbregas que prologava el primer volum fou una aportació decisiva al coneixement de la poesia escènica del poeta. El conjunt de llibres teatrals brossians són una autèntica obra completa, a diferència de *Poesia Rasa* i altres volums antològics de poesia literària, publicats en la mateixa època. La voluntat del poeta fou la de tenir-ho tot aplegat, a fi de facilitar el coneixement de la seva obra al públic i directors teatrals, després d'haver finalitzat la seva producció escènica el 1978. En conjunt, la poesia escènica brossiana es caracteritza pel trencament de convencions i gèneres, a fi de trobar noves possibilitats poètiques a l'acció. El primer volum de la sèrie aplega obres escrites entre 1945 i 1954, la majoria de les quals experimenten amb el llenguatge. Són peces d'un sol acte, sumament breus, com la paradigmàtica *Sord-mut* de 1947, que consisteix únicament en una pujada i baixada de teló. En aquest volum, trobem també les primeres peces temàtiques, més compromeses amb la realitat i de forma més tradicional (tres actes), com *Cortina de muralles* de 1951. D'altra banda també s'hi inclou el conjunt de ballets *Normes de mascarada* de 1948-50, on el poeta trenca amb el gènere del ballet, amb accions sorprenents. El segon volum conté bàsicament obres temàtiques i llargues escrites entre 1955 i 1958. El tercer aplega obres entre 1958 i 1962, la majoria dins la línia temàtica de denúncia políticocial (com *Or i sal* de 1959, estrenada el 1961). També hi inclou, però, el conjunt d'accions espectacle anomenat *Postteatre*. El quart volum recull onze peces de 1962 a 1964, època molt prolífica per a l'autor, en què diversifica les formes, segueix amb la crítica social i introdueix un cert costumisme, com a *El sarau* o a *Calç i rajoles* de 1963,. El cinquè volum comprèn algunes obres temàtiques de 1964 i 1965, entre les quals sobresurt *Diumenge*, i un conjunt de ballets i accions espectacle, *Troupe*. Finalment, el sisè volum és un compendi de peces de gèneres parateatrals: monòlegs de transformació, strip-teases, teatre irregular i accions musicals. Aquesta part del teatre brossià, rupturista i capdavantera en el seu temps, fou paral·lela a la seva poesia més sintètica i visual i rebé el suport del públic durant els anys setanta, la qual cosa amagà l'altra faceta del poeta escènic, no descoberta pel gran públic fins als anys vuitanta i noranta.

Bibliografia

BORDONS, Glòria (1999). Pròleg a Joan Brossa, *Calç i rajoles*. Barcelona: Edicions 62.

COCA, Jordi (1992) *Joan Brossa. Oblidar i caminar*. Barcelona: Edicions de la Magrana (L'Esparver Llegir, núm.42).

Estudios Escénicos (Cuadernos del Instituto del Teatro) núm.16 (desembre 1972)

FÀBREGAS, Xavier (1973). "Joan Brossa en terra de meravelles", introducció a Joan Brossa, *Poesia escènica* (1945-1954), volum 1, Barcelona: Edicions 62.

FÀBREGAS, Xavier (1977) "El teatre i la segona funció del llenguatge", *Els Marges*, 9, pàgs. 97-105.

MALÉ, Jordi (1997). "Algunes consideracions sobre el llenguatge d'*Or i Sal*, de Joan Brossa", *Els Marges* núm.59.

Pausa (Revista de la Sala Beckett) núm.12 (juny 1992).

PLANAS, Eduard (1996). Pròleg a *Teatre* de Joan Brossa, L'Alfàs del Pi: Edicions Pedra de Toc.

PUIG, Arnau. (1963). "Els fonaments i l'obra teatral actual de Joan Brossa", pròleg a Joan Brossa, *Or i Sal*, Barcelona: Quaderns de Teatre de l'ADB, 1963.

Glòria Bordons