

TOMÀS MOTOS, ANTONI NAVARRO, XEMA PALANCA i FRANCESC TEJEDO, *Taller de dramatització- teatre*, Edicions Bromera (Bromera.txt), Alzira, 2000

El llibre que comentem es presenta com un material per a la matèria optativa d'oferta general "Dramatització-Teatre" dins del marc curricular de l'Ensenyament Secundari Obligatori per al País Valencià. Independentment del territori escolar en què s'ubica i del fet de presentar-se com un llibre de text per a una matèria concreta, és un llibre que va molt més enllà i que, des de la seva sortida al mercat, s'ha convertit en un referent indiscutible per a tots aquells que volen treballar el teatre a l'ensenyament.

Els motius es troben en la sàvia combinació, integració i desenvolupament dels diferents continguts i objectius que han planificat els autors. Perquè efectivament han sabut equilibrar perfectament la feina que suposa introduir l'alumne en el llenguatge teatral, en un món d'espectacle en què altres codis, a part del literari, entren en joc, amb una introducció al text literari teatral, des d'una perspectiva històrica.

És precisament l'eix històric el que uneix les deu unitats que constitueixen el llibre: un eix històric que destaca els moments principals de la cultura teatral occidental i ofereix els elements mínims culturals que qualsevol ciutadà necessita per entendre les obres que actualment podem trobar en la cartellera teatral de les nostres ciutats.

Però els coneixements històrico-cronològics no ho són tot, perquè cada època i tipus de teatre serveix per a conduir l'alumne a través d'uns apartats destinats bàsicament a l'exercitació dramàtica: expressió i comunicació, teatralització, retroacció i avaluació, i llenguatge teatral.

L'objectiu no és, com diuen els autors, de fer dels alumnes actors i actrius, sinó de provocar-los interès per l'art dramàtic i desenvolupar-los la capacitat expressiva i la sensibilització artística. Per això les eines bàsiques són l'experimentació i el joc dramàtic.

Cal dir, però, que els jocs i les representacions col·lectives no són mai gratuïts ni es limiten a un ludisme mal entès. Les activitats sempre estan lligades amb el tipus de teatre o època que presideix la unitat i contenen uns elements mínims de reflexió, perquè l'alumnat compregui per què està fent allò tan divertit: saltar, cantar en grup, imitar els sons dels animals, explicar coses amb el cos, jugar amb les paraules, etc. El llibre es complementa amb un quadern d'activitats, ple d'exercicis i, fins i tot, tests motivadors, que permeten anar una mica més lluny en el coneixement del tema concret que es treballa a cada unitat.

Els jocs i exercicis se centren tant en la part verbal com en la no verbal. I, pel que fa a la primera, cal dir que s'equilibra molt bé l'atenció dispensada a la pràctica tant de la llengua oral com de l'escrita. Les instruccions de les activitats són precises i la informació és assequible i suficient per al públic a qui va destinada, de manera que en cap moment resulta carregosa.

D'altra banda, una altra cosa que cal destacar és la relació constant que s'estableix amb altres arts, de manera que el teatre és el punt de partida per saber moltes altres coses (pel·lícules que es relacionen amb el tema o l'època, proposta de visites a museus, coneixement de tradicions populars, etc.). D'aquesta manera *Taller de Dramatització-Teatre* es converteix en un material magnífic per introduir coneixements culturals i interrelacionar-los. Un factor que contribueix en aquest objectiu és la part gràfica del llibre, amb una boníssima selecció de fotografies i il·lustracions, que ajuden a la construcció d'aquest món tan complex, que és la cultura. Així mateix, aquests coneixements són actualitzats, de manera que es connecten, d'una manera natural, fets històrics del passat amb la vida de l'aprenent.

Dins del que és estrictament literari, cal posar de relleu la varietat de textos incorporats al material a partir del qual s'exercita la interpretació i la creació. Els textos clàssics de les diferents literatures occidentals alternen amb poemes, cançons actuals o dites populars, de manera que el ventall ofert és en el seu conjunt molt divers i atractiu. Únicament li faríem un retret: l'absència de textos

escrits per dones, cosa que si bé pot tenir una explicació entre els autors clàssics, és inexplicable pel que fa a la resta, donat el caràcter del llibre.

En resum, *Taller de Dramatització-Teatre* és un llibre que va molt més enllà d'un material per a una assignatura optativa per passar a ser una eina imprescindible per a qualsevol professional de l'ensenyament que vulgui treballar el teatre a l'aula amb tota la seva complexitat: des del text literari i el seu lligam amb la història fins a la representació, passant per l'exercitació del cos i la veu necessaris per fer-ho possible. En definitiva, un llibre apassionant i motivador que aconsegueix plenament el que es proposen els seus autors: transmetre la passió i el plaer pel teatre, equivalent a la passió i el plaer de *saber ser*.

Glòria Bordons